



Achtzehneinhalb Tonnen schwer, einsvierundvierzig breit, vier-vierzig hoch: Lore.

»Einen schönen guten Abend, die Herren.«

Die Schmoker, verschwitzt, mit aufgerissenen Augen und Händen.

Die Schmoker im Licht blechblendender Laternen.

Die Schmoker, zusammenschlitzend die Augen.

»Wollt ihr euch nicht zu mir setzen?«, und klappt den Schornstein nach hinten und bietet ihnen zwei Plätze an. Der eine auf dem Dampfdom vom Stehkesselscheitel, der andre auf dem Dampfdom hinterm Kessel schuss.

Die Schmoker nehmen ihre Schildkappen ab, halten sie gegen's Licht, sehen die Dome, aufgenietet, rund und – nicht dampfend.

Die Schmoker hängen die Kappen auf die Pufferteller der Kupplung, gehen links und rechts an der Lokomotive vorbei, klettern durchs fehlende Führerhaus nach oben.

Über ihnen die Löcher im Dach, Scheinwerfer, gefluteter Himmel.

Unter ihnen die Löcher im Dom, wie gemacht für Ruhe und hanfhosne Hintern.

»Ich sehe euch das erste Mal hintereinander sitzen.«

»Du siehst uns überhaupt zum ersten Mal«, entwindet sich einer der Schmoker. Er sitzt vorn, hat Körper und Gesicht zum Schornstein geneigt.

Der Schornstein, der plötzlich wieder aufrecht vor ihnen steht.

Der Schornstein, durch den der Abdampfstrahl schießt.



Der Schornstein, aus dem die Worte zu kommen scheinen.

»Es ist schön, hier zu sitzen, nicht wahr? Das Tagwerk zu sehen. Auszuruhn.«

Und weil keiner von beiden was sagt:

»Wisst ihr, man nennt mich auch Aschenputtel. Oder fleißiges Lieschen. Weil ich weiß, was meine Pflicht ist und ohne zu murren meine Arbeit tue. Aber Lore gefällt mir am besten. Das bedeutet ›Gott ist mein Licht.«

Nicht unbedingt das, worüber die Schmoker jetzt reden wollen.

»Kennst du die Centaur?«

»Oder die Cyclop?«

»Ob ich sie kenne? Ob ich ... Na, ihr seid mir vielleicht zwei. Na klar kenn ich sie. Jeder kennt sie! Sie sind«, ein Dampfstoß blubbt aus dem Schornstein, weht über die durch die Löcher schielenden Schmoker hinweg, »sie sind die Stars auf unseren Straßen.«

»Du musst uns alles über sie erzählen!«

Und weil Lore dasteht und schweigt.

»Bitte!«

»Also gut, aber ihr müsst mir etwas versprechen.«

»Was immer du willst, Lorchen.«

»Er meint es nicht so. «

»Na schön, Regel Nummer eins: Ihr dürft die Geschichte keinem weitererzählen.«

»Was? Warum denn nicht?«

»Was er damit sagen will ... «

»Hört zu. Vor ein paar Jahren gab es schon mal zwei, die genau wie ihr in einer Höhle saßen.«

»Aber das hier ist doch ein Tunnel.«

»Jetzt wart's doch mal ab.«



»Sie saßen also da und dachten an nichts, da hörten sie plötzlich eine Stimme.«

»Na klar ...«

»Psst!«

»Die Stimme sagte, dass sie ihnen jetzt eine Geschichte erzählen werde. Eine unglaubliche Geschichte.«

»Und dann?«

»Dann erzählte sie ihnen eine Geschichte. Eine Geschichte, die so unglaublich war, dass die zwei nicht länger an sich halten konnten und ihre Höhle verließen, um sie weiterzu-erzählen und aller Welt davon zu berichten. Und wisst ihr, was dann passiert ist?«

»Nein.«

»Das wissen wir nicht.«

»Die Leute draußen in der Welt haben ihnen kein Wort geglaubt und sie erschlagen, noch bevor sie die Geschichte zu Ende erzählt hatten.«

»Jesses.«

»Und du meinst ... ich meine, schwörst du, dass du dir das nicht bloß ausgedacht hast?«

»So wahr ich Lore heiße.«

»Und was ist mit dem Aschenputtel?«

»Und dem fleißigen Lieschen?«

»Dann schwöre ich es eben bei meinem voranlaufenden Drehgestell.«

»Bei was?«

»Bei meinem«, und klippklappt den Schornstein nach vorn, »voranlaufenden Drehgestell.«

Die Schmoker sitzen da, als sei das Tunnelende vor ihnen das Ende der Welt, der Rand einer Scheibe, von der sich Lore gleich stürzt – und nicht der Eingang in die neue Zeit, die



Flucht hinab in ein Land, das frei vor ihnen liegt, jetzt, wo das Ende des Schornsteins auf den Schienen ruht – jetzt sitzen die Schmoker da und sagen kein Wort.

»Ihr könnt gern nachschauen, wenn ihr wollt«, dampft's unter ihnen gegen die Steine.

»Danke, wir haben's uns hier oben grad so schön gemütlich gemacht.«

»Würden lieber Regel Nummer zwei hören.«

»Abgemacht«, und schnellst eilends zurück,

»Regel Nummer zwei lautet: Während ich die Geschichte erzähle, müsst ihr leise sein.«

»Weil wir sonst die anderen wecken.«

»Und die die Geschichte dann hören.«

»Und bestimmt weitererzählen.«

»Und erschlagen werden.«

»Weil sie nicht wissen, dass man's nicht sagen darf.«

»Weil's außer uns keiner glaubt.«

»Und dann müssen wir die ganze Arbeit hier alleine machen.«

»Weil die anderen alle tot sind.«

»Und das wollen wir nicht.«

»Gut. Regel Nummer drei: Nicht auf mir rumhüpfen.«

»Was?«

»Ich glaube, sie meint ...«

»Sitzenbleiben und zuhören, sonst gibt's keine Geschichte.«

»Is klar, Regulore.«

»Ich fürchte, das hat er ernst gemeint.«

Und Lore klippklappt ihren Schornstein zurück, legt dem erstbesten Schmoker sein Ende in den Schoß und beginnt zu erzählen. Die Geschichte von Cyclop und Centaur, den Zwillingsslokomotiven.